



Seriya predavanja

KREATIVNA INTERPRETACIJA ARHIVSKIH IZVORA

Projekt CREARCH je posvećen razvoju nove publike i kreativnoj interpretaciji arhivskih izvora. Kako bi što više ljudi upoznali s arhivima i značajem arhivskoga gradiva, arhivskoj publici (korisnicima i posjetiteljima arhiva) želimo na novi način predstaviti povijest, likove, mjesta i lokalne tradicije ispričane u arhivskim dokumentima.

U okviru projektnih aktivnosti koje se bave komunikacijskim modelima i inovativnim umjetničkim praksama pripremili smo seriju multimedijalnih predavanja o vizualnim, digitalnim i transmedijskim izvedbama i događanjima koja povezuju ljude i arhive kreativnim i umjetničkim pripovijedanjem arhivskih priča.

Predavanja možete pratiti uživo putem Zoom platforme prema rasporedu, a bit će i snimljena i dostupna na mrežnim stranicama ICARUS Hrvatska.

KREATIVNI ARHIVI - INOVATIVNE PRAKSE - NOVI MEDIJI

- Šejla Kamberić, „Ab uno disce omnes“ (Od jednog uče svi) - Forenzički arhiv

Srijeda, 10.2.2021. u 12,00 sati

Ab uno disce omnes djelo je umjetnice Šejle Kamberić, nastalo prema narudžbi Wellcome Collection kao dio izložbe „Forenzika: Anatomija zločina“. Projekt je poprimio oblik golemog spremište informacija pohranjenih u otvorenoj bazi podataka koja okuplja pojedinačne slučajeve, fotografije, filmski snimake, pravne dokumente, forenzička izvješća i aktivnosti, transkripte svjedočenja i tiskovne izvještaje te video isječke koje je umjetnica snimila u procesu terenskog istraživanja. Ovaj arhiv koji se neprestano širi postoji kao multimedijaska instalacija i tekući projekt - živi spomen u obliku podataka.

#PričeIzArhiva

- Gordana Vnuk, TERTULIA - Eurokazov projekt na zagrebačkom groblju Mirogoj

Srijeda, 17.2.2021. u 12,00 sati

Nakon tri godine istraživanja i priprema, Eurokaz je u lipnju 2009. u okviru festivalskog temata „kazalište i smrt“ premijerno prikazao projekt *Tertulia* na zagrebačkom groblju Mirogoj. Potpomognuti hrvatskim suradnicima, projekt su osmislili argentinski umjetnici Nicolas Varchausky i Eduardo Molinari (riječ *tertulia* označava forme razgovora i druženja argentinske građanske klase s kraja 19. stoljeća). Mogu li groblja biti nešto drugo doli scenografije boli? pitaju se umjetnici koje su nizom audio i vizualnih instalacija pokušali izmijeniti, barem za trenutak, simbolički prostor dijaloga s našim precima. Groblje nije samo ravnodušna kulisa već glavni lik koji se rasprostire vertikalno i horizontalno kroz arhivsku građu predlažući moguće pravce njene kreativne primjene.

#PričeIzArhiva

- **Tihomir Milovac, Fotoarhiv nevidljive Savičente**

Srijeda, 24.2.2021. u 12,00 sati

Fotografski arhiv iz obiteljskih albuma s područja općine Svetvinčenat nastao je u okviru programskih aktivnosti projekta Nevidljiva Savičenta - prevođenje tradicije u suvremenu kulturu koji se provodio 2019. i 2020. godine. Nakana je bila formirati arhiv s fotografijama koje danas mogu doprinijeti proširenju slike o povijesti života pojedinaca i obiteljskih zajednici u široj društvenoj zajednici iz drugačije, „neslužbene“ perspektive. Arhiv je dostupan u digitalnom formatu na adresi www.savicenta.photos.

#PričeIzArhiva

- **Anja Maksić Japundžić i Slavica Olujić Klapčić, Teatralnost arhiva**

Srijeda, 3.3.2021. u 12,00 sati

Tajne Griča, Gornjogradske priče, Neispričani Ston i Cum grano salis su četiri izvedbena *open-air site-specific* projekta koji kroz kreativno pripovijedanje i inovativne izvedbene prakse oživljavaju jedinstven mini arhiv oformljen za svaki projekt posebno. Prikupljeno povijesno, fikcionalno-literarno, dokumentarno i etnološko gradivo, neobične priče, legende i svjedočanstva suvremenih žitelja pretvoreni su u kazališno-turističke obilaske i multimedijalnu kazališnu predstavu. Kroz razgovor o metodologiji umjetničkog rada i izazovima kreativne produkcije ovih projekata, redateljica Anja Maksić Japundžić i producentica Slavica Olujić Klapčić predstaviti će svoju širu autorsku ideju o teatralnom potencijalu svakog arhiva.

#PričeIzArhiva

- **Jasenska Ferber Bogdan, Darija Alujević, Andreja Der-Hazarijan Vukić, Ariana Novina, Virtualna izložba „Plastička anatomija“**

Srijeda, 10.3.2021. u 12,00 sati

U sklopu ostavštine Rudolfa Valdeca, kipara i profesora na zagrebačkoj Privremenoj višoj školi za umjetnost i umjetni obrt (današnjoj Akademiji likovnih umjetnosti), pohranjenoj u Arhivu za likovne umjetnosti HAZU, nalazi se maketa anatomskeg atlasa *Plastička anatomija*. Riječ je o razrađenom konceptu udžbenika, koji su profesori Akademije Rudolf Valdec i Bela Csikos-Sesia namijenili poduci svojih studenata. Kroz međuinstitucionalnu suradnju Arhiva za likovne umjetnosti i Arhiva ALU ovaj jedinstveni arhivski i umjetnički materijal publici će se predstaviti virtualnom i realnom izložbom, uz recentne radove studenata Akademije na temu interpretacije ljudskog tijela.

#PričeIzArhiva

CREARCH informacije i aktivnosti dostupne su na:

<https://www.cresearchproject.eu/>

i

<https://www.icarushrvatska.hr/projekti/crearch>



Sufinancirano sredstvima
programa Europske unije
Kreativna Europa